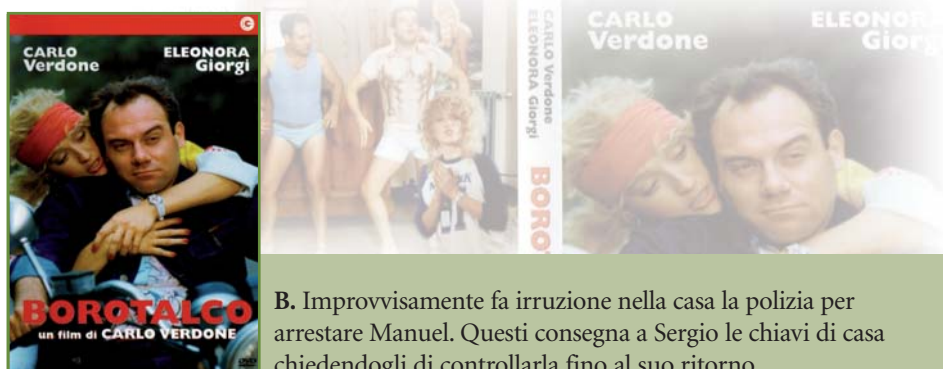


## 7 Ascoltare

**7a** Rimetti in ordine i paragrafi della prima parte della trama del film "Borotalco" di Carlo Verdone, poi consultati con un compagno.

1. - **A.** Sergio è un goffo venditore di enciclopedie musicali a domicilio.
2. -
3. -
4. -
5. -
6. -
7. - **G.** In quel momento suona il campanello di casa...



- B.** Improvvisamente fa irruzione nella casa la polizia per arrestare Manuel. Questi consegna a Sergio le chiavi di casa chiedendogli di controllarla fino al suo ritorno.
- C.** Per non fare brutta figura ad un appuntamento con un ricco architetto e uomo di mondo, Manuel Fantoni, Sergio chiede aiuto ad una collega, Nadia, che non ha mai conosciuto personalmente ma che è la più brava dell'agenzia dove lavora: "I colossi della musica".
- D.** Rimasto solo, Sergio si mette i vestiti di Manuel, lo imita nei modi, nelle movenze, nella voce e ripete, davanti allo specchio, le sue incredibili storie di vita.
- E.** Nadia però arriva tardi all'appuntamento e Sergio è costretto ad entrare da solo.
- F.** Manuel Fantoni è un uomo che vive in una casa piena di fotografie di grandi artisti, che lui dice essere suoi amici. Manuel affascina subito Sergio, che rimane a lungo ad ascoltare le incredibili e assurde storie della sua vita.

**7b** Chi è alla porta? Consultati con lo stesso compagno dell'attività A e scegliete una risposta.

La moglie di Sergio

Manuel Fantoni

Nadia

La Polizia

La moglie di Manuel Fantoni

**7c** Ascolta l'audio della scena del film e verifica la risposta al punto precedente.



**7d** In questo film Verdone mette in ridicolo lo stereotipo del playboy italiano, che finge di essere quello che non è per fare colpo sulle donne e sugli altri in genere. Quali caratteristiche emergono e perché sono comiche? Lavora con un compagno. Ascoltate tutte le volte necessarie per trovare le ragioni della comicità nel personaggio di Sergio-Manuel.

**7e** Ascolta con tutta la classe e di STOP ogni volta in cui ti sembra che Sergio non riesca a mantenere il personaggio di Manuel Fantoni ed esce fuori la sua vera voce.

### Carlo Verdone (1950)



Regista e attore, esordisce nel 1980 con il film *Un sacco bello*. Viene considerato da alcuni come l'erede naturale di Alberto Sordi, per la capacità di interpretare una figura di romano che, in tutte le sue sfaccettature anche contrastanti, rappresenta l'archetipo dell'italiano medio. Dopo un inizio dedicato prettamente al genere comico, con il passare del tempo si è evoluto verso canoni più aderenti alla classica commedia all'italiana. Tra i suoi maggiori successi *Borotalco* (1982), *Compagni di scuola* (1988), *Il mio miglior nemico* (2006).

## 8 Analisi dell'intonazione

**8a** Metti in ordine le battute di Nadia e di Sergio.

Poi confrontati con un compagno per risolvere tutti i problemi di comprensione.

**1** Posso sedermi lì?

**2** Ammazza quanta gente che conosce! Ma sono tutti amici suoi? Certo che con tutte queste conoscenze lei farà una vita proprio intensa! Molto dinamica! Insomma, una gran bella vita!

**3** Sì.

**4** Prego.

**5** Ce l'avessi io una casa così! Ma lei ci vive solo?

**6** Mah, più che bella, la mia vita è stata un'Odissea.

Nadia: 1 - Sergio: \_\_\_\_ - N: \_\_\_\_ - S: \_\_\_\_ - N: \_\_\_\_ - S: 6



**8b** Provate a recitare le battute scambiandovi i ruoli, in modo da esprimere nel modo migliore possibile i significati.

**4** Tenete in considerazione i caratteri di Nadia e Sergio. Dopo alcune prove ascoltate il brano alcune volte, poi provate ancora. Provate e riascoltate fino ad essere soddisfatti.

## 9 Leggere

**9a** Il testo che leggerai è un racconto in prima persona di Carlo Verdone che ricorda i suoi esordi nel mondo del cinema. Leggi l'inizio del racconto.

Era il '77, facevo i monologhi in un piccolo teatrino. Fortunatamente ebbi buone critiche e un po' di gente venne a vedermi. Una sera venne una persona, il critico Cordelli, che restò fino alla fine e mi fece un'ottima recensione. Così vennero anche altri critici e mi chiamò la televisione per *Non Stop*.

**9b** Ora riscrivi il testo inserendo al punto giusto le parole qui accanto.

il programma

romano

sola

mici

però

Era \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Non Stop.

## 12 Parlare e scrivere

Lavorate in gruppi di 4, 5 studenti. Discutete insieme per decidere come continua la storia del film a partire dal momento in cui Nadia esce dalla casa di Sergio-Manuel. Quando avete immaginato la storia, decidete una scena da rappresentare, quindi dividetevi i compiti. Due di voi scrivono la storia in modo che possa essere letta come “voce fuori campo”. Gli altri scrivono la scena da rappresentare con i dialoghi tra i personaggi (tra cui Sergio, Nadia e altri che potete inventare). Quando avete finito di scrivere fate le prove della drammatizzazione mettendo insieme la storia narrata dalle voci fuori campo e la scena scelta.

Al termine ogni gruppo reciterà il proprio “Borotalco” davanti al resto della classe.



## 13 Analisi del discorso

- 92 **13a** Ascolta molte volte questa parte del dialogo tratto dal film di Verdone e trascrivi tutto quello che viene detto.  
5 Quando non riesci più ad andare avanti lavora con un compagno.

Nadia - A \_\_\_\_\_

Sergio - \_\_\_\_\_

Nadia - \_\_\_\_\_

Sergio - \_\_\_\_\_

Nadia - Strano. \_\_\_\_\_

- 13b** In questo brano viene usata la parola **mica**. Ha la stessa funzione dei **mica** analizzati nell'attività 10a? Discutine con un compagno.

- 13c** Lavora con lo stesso compagno. Inserisci nella prima colonna le espressioni contenute nel brano dell'attività 13a che hanno la funzione spiegata nella seconda colonna.

	Sinonimo di “anche” (regionale).
	Introduce una propria supposizione.
	Segnala che l'argomento introdotto dall'altro non era atteso.
	Segnala che qualcosa ha ricordato un nuovo argomento di discussione.
	Indica un errore di giudizio fatto in precedenza.